

**ANALISIS BENTUK MUSIK LAGU BINTANG DI SURGA
KARYA NAZRIL IRHAM PETERPAN**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Musik**



Oleh :

**Roby Shylla Hasibuan
NIM. 1211893013**

Semester Genap 2018/2019

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2019

**ANALISIS BENTUK MUSIK LAGU BINTANG DI SURGA
KARYA NAZRIL IRHAM PETERPAN**

Oleh:

**Roby Shylla Hasibuan
NIM. 1211893013**

**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Musik**



Diajukan kepada


**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**


Semester Genap 2018/2019


LEMBAR PENGESAHAN


Tugas Akhir Program S-1 Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 4 Juli 2019.

Tim Penguji:




Kustap, S.Sn., M.Sn.
Ketua Program Studi/ Ketua


V. Yoni Kaestri, S.Sn., M.Hum.
Pembimbing/ Anggota


Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Drs. Siswadi, M.Sn.
NIP. 19591106 198803 1001

MOTTO

***‘Anda sedang menulis kisah hidup anda
melalui setiap momen yang anda lalui’.***

Doc Childre and Howard Martin



KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan yang Maha Kuasa dengan semua limpahan rahmat, kasih dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sebagai salah satu syarat memperoleh derajat Sarjana pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Proses penelitian dan penyelesaian karya tulis ini telah mendapatkan dukungan dan bantuan dari beberapa pihak, oleh karena itu penyusun ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang tulus kepada:

1. Kustap, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan dan Ketua Program Studi S1 Musik FSP ISI Yogyakarta, yang telah banyak membantu mengarahkan selama proses kuliah, hingga dapat lulus S1 di kampus ISI Yogyakarta.
2. Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum., selaku Sekretaris Program Studi S1 Musik FSP ISI Yogyakarta, yang telah banyak memberikan informasi selama penulis menjalani studi di Jurusan ini.
3. V. Yoni Kaestri, S.Sn., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing dan Dosen Wali, terimakasih telah banyak memberikan bimbingan selama menjadi mahasiswa di Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta.
4. Alm. Drs. Bambang Riyadi dan Drs. Josias Tuwondai Adrian, M.hum., selaku dosen mayor, terimakasih atas bimbingannya.
5. Kedua orang tua saya Solehuddin Hasibuan dan Ani Herawati, terimakasih yang setulus-tulusnya atas doa, dukungan, semangat, dan perhatian yang tak pernah putus dari awal hingga saat ini.
6. Ian Fholoansyah Hsb, Fitri Aryuni Esta Hsb, Ema Nursylvia Hsb, Rita Munthe, Raffasyah Alfarezel Mekka Hsb, sebagai kakak-kakak, adik dan keponakan saya. Terimakasih atas doa dan dukungannya selama proses tugas akhir ini berlangsung.
7. Om Rais, tante Atiek rais, Denisse, Ocu depp, Cindy Dwi Putri Susilo, Benjo, Asen, Sigai, terimakasih atas doa dan dukungannya.
8. Fahzar dan Dewi, terimakasih atas waktunya yang selalu membantu serta menjadi tempat bertanya penulis di tugas akhir ini.

9. Abot Aldo, Cakwan, Farid, Faris, Frendy, Ridho, Rizky dan Warmindo Club terimakasih atas doa dan dukungannya.
10. Kompazz, terimakasih telah mewadahi mahasiswa dan mahasiswi Pop Jazz.
11. Teman-teman Jurasik Futsal 2012-2019, terimakasih telah menjadi tim yang solid dan banyak memberi pengalaman terbaik.
12. Teman-teman angkatan 2012, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan.
13. Semua keluarga dan kerabat yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih selalu memberikan doa dan dukungannya.

Atas semua doa dan dukungan, semoga mendapatkan berkah-Nya dan manfaat. Hasil penulisan ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran dengan membutuhkan saran dan diskusi lanjutan, karena kekurangan dan keterbatasan penyusun. Terimakasih.



Yogyakarta, 10 Juni 2019

Penyusun,
Roby Shylla Hasibuan

ABSTRAK

Peterpan merupakan band Indonesia yang cukup fenomenal dengan karya-karya yang mampu melejit di industri musik Indonesia, serta membawa musik Indonesia cukup dilirik oleh dunia dengan kesederhanaan musik dan liriknya. Lagu Bintang Di Surga menceritakan tentang kemarahan seseorang kepada sang pencipta, karena dia mendapatkan apa yang diinginkan namun tidak dapat apa yang dia butuhkan, yang dimaksud dari apa yang dibutuhkan adalah kekasih dan cinta sejati. Lagu Bintang Di Surga terdiri dari 81 birama dengan menggunakan instrumentasi vocal, gitar 1, gitar 2, bass, keyboard dan drum, dibuat dengan tanda sukat 4/4 dalam tangga nada E minor. Lagu ini bertempo *Adagio*, yaitu lambat. Lagu Bintang Di Surga karya Ariel ini dapat dikategorikan lagu dengan bentuk 2 bagian (*two part song form*).

Kata Kunci : *Peterpan, Bintang Di Surga , Nazril Irham.*



DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PENGAJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tinjauan Pustaka.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Metode Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN UMUM MUSIK POP DI INDONESIA	9
A. Perkembangan Musik Pop Di Indonesia.....	9
B. Latar Belakang Band Peterpan.....	10
C. Biografi Band Peterpan.....	14
D. Prestasi Personil dan Band Peterpan.....	19
BAB III BAND PETERPAN DAN LAGU BINTANG DI SURGA	24
A. Popularitas Band Peterpan Dalam Lagu Bintang Di Surga.....	24
B. Analisis Bentuk Lagu.....	29
1. Intro (1-9).....	31

2. Bagian A/ <i>Verse</i> (10-18).....	33
3. <i>Interlude</i> (18-21)	35
4. Bagian A’/ <i>Verse II</i> (22-29).....	36
5. <i>Pre Chorus</i> /Transisi (30-31).....	39
6. Bagian B/ <i>Reff</i> (31-39).....	40
7. <i>Interlude II</i> (40-44).....	42
8. Bagian A’’/ <i>Verse III</i> (45-52)	42
9. Bagian B’/ <i>Reff II</i> (53-61).....	44
10. <i>Interlude III</i> (62-65)	45
11. <i>Coda</i> (66-81).....	46
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	50
A. Kesimpulan.....	50
B. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA.....	52
LAMPIRAN.....	54

DAFTAR NOTASI

Notasi 3.1. Intro birama 1-5.....	27
Notasi 3.2. Intro bentuk baru birama 6-9	27
Notasi 3.3. Intro bentuk baru birama 6-9 (<i>filler</i>)	27
Notasi 3.4. <i>Verse</i> /Bagian A motif 1 dan 2 birama 10-11	29
Notasi 3.5. <i>Verse</i> /Bagian A motif 3 dan 4 birama 12-13	31
Notasi 3.6. Perbedaan motif melodi birama 16-17	32
Notasi 3.7. Motif 1 dan 2 birama 10-11 (<i>filler</i>)	33
Notasi 3.8. Motif 3 dan 4 birama 12-13 (<i>filler</i>)	34
Notasi 3.9. <i>Interlude</i> birama 18-21	36
Notasi 3.10. <i>Interlude</i> birama 18-21 (<i>filler</i>)	36
Notasi 3.11. <i>VersI</i> /Bagian A' motif bagian 1 dan 2 birama 22-23	37
Notasi 3.12. <i>VersI</i> /Bagian A' motif bagian 3 dan 4 birama 24-25	37
Notasi 3.13. <i>VersI</i> /Bagian A' motif 1 dan 2 birama 22-23 (<i>filler</i>).....	37
Notasi 3.14. <i>VersI</i> /Bagian A' motif 3 dan 4 birama 24-25 (<i>filler</i>)	37
Notasi 3.15. Perbedaan motif melodi birama 26-17	32
Notasi 3.16. <i>Pre chorus</i> (transisi) birama 30-31	32
Notasi 3.17. <i>Pre chorus</i> (transisi) birama 30-31 (<i>filler</i>).....	32
Notasi 3.18. <i>Reff</i> /Bagian B melodi transisis birama 31.....	39
Notasi 3.19. <i>Reff</i> /Bagian B birama 31-39.....	39
Notasi 3.20. <i>Reff</i> /Bagian B birama 31-39 (<i>filler</i>).....	41
Notasi 3.21. Ritmik melodi <i>keyboard</i> (<i>reff</i>) birama 35-36 (<i>filler</i>)	41
Notasi 3.22. <i>Interlude II</i> birama 40-44.....	41
Notasi 3.23. <i>Verse II</i> /Bagian A'' motif 1 dan 2 birama 45-46	29
Notasi 3.24. <i>Verse II</i> /Bagian A'' motif 3 dan 4 birama 47-48	29
Notasi 3.25. Bagian A'' pola ritmik melodi (<i>depp</i>) birama 45-47 (<i>filler</i>)....	41
Notasi 3.26. Bagian A'' pola ritmik melodi birama 47-48 (<i>filler</i>).....	41
Notasi 3.27. <i>ReffII</i> /Bagian B' birama 53-61	39
Notasi 3.28. <i>ReffII</i> /Bagian B' birama 53-61 (<i>filler</i>)	39
Notasi 3.29. <i>Interlude III</i> birama 62-65.....	41
Notasi 3.30. <i>Interlude III keyboard</i> birama 64-65	41
Notasi 3.31. Coda birama 67-73	42
Notasi 3.32. Coda <i>keyboard</i> birama 66-73	42
Notasi 3.33. Coda <i>strings</i> birama 73 (<i>filler</i>).....	42

BABI

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik merupakan salah satu dari cabang seni yang sangat digemari oleh masyarakat, dimulai dari kalangan anak-anak, remaja, hingga orang dewasa. Musik dapat disebut sebagai seni atau ilmu menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal, untuk menghasilkan komposisi yang mempunyai kesinambungan dan kesatuan (Depdikbud, Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2008:987).

Musik dapat dikatakan sebagai salah satu bagian dari seni yang sering dijumpai dalam kehidupan sehari-hari dan merupakan hasil karya manusia yang sumber bunyinya berasal dari instrumen, berbentuk melodi, ritme, harmoni, tekstur, dan warna suara. Mendengarkan musik, menghayati dan menikmatinya merupakan aktifitas yang menyenangkan dan bisa memberikan rasa nyaman bagi seseorang. Musik seringkali dikaitkan dengan perasaan dalam pemahaman sehari-hari, dan musik juga dianggap dapat menggugah perasaan pendengarnya. Pada kedekatannya dengan manusia, maka kajian tentang musik hampir selalu terkait dengan kajian perilaku manusia (Djohan, 2009:49).

Pada perkembangan musik di Indonesia, musik pop merupakan salah satu genre yang digemari masyarakat. Perkembangan musik industri musik pop di Indonesia juga dapat dikatakan sangat pesat, mulai dari *group band* papan atas yang merajai industri musik, dan beberapa nama label yang sangat terkenal di Indonesia. Peterpan merupakan sebuah grup musik band *Pop/Rock* alternatif dari Bandung,

Indonesia. Peterpan dapat disebut salah satu *group band* yang paling terkenal di Indonesia, dengan kekuatan dari suara vokal Nazril Irham yang khas, serta alunan musik dan lirik yang sederhana, dapat menghantarkan Peterpan menembus industri musik di Indonesia dengan hasil yang sangat baik.

Band Peterpan terbentuk pada tanggal 1 September 2000 di Bandung, dengan jumlah personil 6 orang yaitu Nazril Irham (Ariel) di vokal, Uki memainkan instrumen gitar elektrik, Andika memainkan instrumen *keyboard*, Indra memainkan instrumen gitar bass, Lukman memainkan instrumen gitar elektrik dan Reza memainkan instrumen drum. Pencetus nama grup band Peterpan pertama kali adalah Andika, yang semula *group band* tersebut bernama Peter band yang memiliki arti yaitu pemimpi yang ingin terbang, kemudian nama Peter band menjadi Peterpan yang nama tersebut di ambil dari tokoh fantasi Peter Pan. Nama Peterpan tersebut diharapkan dapat membawa mimpi bermusik mereka terbang tinggi dan di terima di seluruh negri ini.

Peterpan melakukan debut bermusik dimulai pada tahun 2001 dengan membawakan lagu-lagu top 40, serta lagu yang beraliran/*genre rock* alternatif seperti lagu-lagu dari *group band* Nirvana, Pearl Jam, Creed, U2 dan Coldplay. Memulai bermusik dari kafe ke kafe, Peterpan dilirik oleh bassis Java Jive yang sedang mencari grup musik untuk mengisi album kompilasi. Beberapa lagu dikirim oleh manajer Peterpan Budi Soeratman yang dijadikan demo yaitu, Kita Tertawa, Taman Langit dan Mimpi Yang Sempurna. Terpilihlah lagu Mimpi Yang Sempurna sebagai salah satu lagu yang akan dimasukkan dalam album

kompilasi 2002 malam dan dirilis pada bulan Juli 2002, yang merupakan *single* perdana untuk debut *group band* Peterpan dibelantika musik Indonesia.

Mimpi Yang Sempurna pertama kali dibawakan Peterpan dalam acara ulang tahun Trans TV pada tanggal 15 Desember 2002. Musica Studio's merupakan salah satu perusahaan rekaman ternama di Indonesia yang tak ingin melewatkan potensi yang ada dalam Peterpan, setelah konser perdana dalam acara ulang tahun Trans TV, Musica Studio's mempercepat pengajuan kontrak untuk debut album perdana *group band* Peterpan. Taman Langit merupakan album pertama kali Peterpan, album itu mampu terjual dengan angka cukup fantastis dan membuat Peterpan mendapatkan Multi Platinum untuk album Tangan Langit.

Pada bulan Agustus 2004, Peterpan merilis album ke 2 yang bertajuk Bintang Di Surga. Album ini berisikan beberapa lagu yaitu Ada Apa Denganmu, Mungkin Nanti, Khayalan Tingkat Tinggi, Di Belakanku, Kukatakan Dengan Indah, 2 DSD, Diatas Normal, Aku, Masa Lalu Tertinggal dan Bintang Di Surga. Album ini merupakan album tersukses *group band* Peterpan hingga saat ini, yang setiap lagunya hampir semua dikenal dan disukai oleh masyarakat Indonesia. Salah satu lagu dari album ini yang berjudul Bintang Di surga, merupakan lagu yang mampu melejit dan terjual mencapai 350.000 kopi dalam jangka waktu yang terbilang singkat yaitu, 2 minggu setelah lagu ini rilis dan diawal Januari 2005 telah mencapai 1,7 juta kopi, kemudian album ini terjual menjadi 2 juta kopi pada bulan Februari 2005.

Bintang Di Surga merupakan lagu sederhana dengan lirik dan melodi yang tidak sulit untuk dibawakan baik untuk kalangan akademisi dan masyarakat luas,

sehingga mampu menarik para pecinta musik tanah air untuk menikmatinya berulang kali khususnya dikalangan anak-anak dan remaja. Bintang Di Surga karya Nazril Irham ini dimainkan dalam tangga nada E minor dan menggunakan instrumen dua gitar elektrik, gitar bass, drum, *keyboard* dan vokal.

Lagu Bintang Di Surga ini bertempo *Adagio*, yaitu lambat dan menggunakan melodi dengan interval yang tidak terlalu jauh. Berdasarkan latar belakang di atas, maka penelitian ini akan membahas mengenai kajian deskriptif grup band Peterpan dan analisis musikologis lagu Bintang di Surgakarya Nazril Irham Peterpan.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian pada latar belakang, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana peran lagu Bintang Di Surga terhadap popularitas grup band Peterpan?
2. Bagaimana analisis bentuk musik lagu Bintang Di Surga?

C. Tinjauan Pustaka

Leon Stein, *Struktur and Style The Study and Analysis of Musical Form*, 1979. Buku ini berisi tentang pengetahuan dan analisis bentuk musik yang menjelaskan tentang definisi motif, figur, frase dan tema, yang sangat membantu penulis dalam menganalisis lagu.

Karl-Edmund Prieer, SJ, *Ilmu Bentuk Musik*, pusat musik Liturgi Yogyakarta, 1996. Buku ini berisi tentang istilah-istilah dasar musik seperti

bentuk musik, kalimat, motif. Buku ini sangat mendukung dalam memperluas gagasan sehingga dapat memperoleh kemudahan penulis dalam proses menganalisis lagu.

Sugiyono *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, 2013. Metode penelitian pada dasarnya merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Berdasarkan hal tersebut terdapat empat kata kunci yang perlu diperhatikan yaitu data, cara ilmiah, data, tujuan dan kegunaan.

I Budi Lenggono. *Seni Musik Nonklasik*, 2008. Salah satu kemampuan yang dituntut dalam permainan musik non klasik dan wajib dimiliki oleh setiap musisi adalah melakukan improvisasi. Hal ini merupakan salah satu hal yang membedakan antara permainan musik klasik dan non klasik pada umumnya. Sangat dibutuhkan teknik dasar improvisasi untuk mengembangkan kemampuan musikalitas dan juga sangat dituntut oleh dunia kerja non klasik. Menguasai tangga nada setiap akord pada suatu lagu merupakan bekal dasar seseorang dalam melakukan improvisasi.

Topik skripsi ini menyangkut dunia populer, maka salahsatu referensi yang digunakan ialah karya Dieter Mack 1995, tentang apresiasi musik populer. Pustaka tersebut berisi tentang sekilas sejarah musik populer yang mempengaruhi dan juga merupakan sumber perkembangan musik populer di Indonesia. Walaupun demikian buku-buku teknik di atas setidaknya memberikan isyarat proses penciptaan melodi khususnya dalam musik pop, secara tidak langsung telah mendapatkan perhatian banyak ahli. Sehubungan dengan itu upaya yang

dilakukan dalam penelitian ini merupakan salah satu perhatian kalangan akademisi yang lebih nyata (Dieter Mack, 1995:18).

D. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui keistimewaan musikal yang terdapat dalam lagu Bintang di Surga, sehingga mampu mewakili keunggulan band Peterpan di panggung musik pop Indonesia, walaupun lagu ini tertulis untuk formasi *combo* atau *fullband*. Hasil penelitian ini akan memberikan kontribusi kepada pembaca sebagai wacana baru mengenai penciptaan lagu pop di Indonesia.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan musikologis. Penelitian kualitatif menurut Sugiyono adalah cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu (Sugiyono, 2013:2).

Dalam proses penelitian yang akan dilaksanakan, penulis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis musikologis. Penelitian ini pada dasarnya berusaha melakukan uraian penjelasan dan memberikan gambaran yang utuh, yang merupakan model penelitian kualitatif, dilakukan lebih pada latar alamiah (bukan ilmiah) atau pada konteks dari suatu keutuhan. Penelitian kualitatif tidak hanya memaksakan diri untuk membatasi penelitian pada upaya menerima atau menolak dugaan-dugaan, tapi mencoba memahami sesuatu sesuai dengan situasi.

Adapun pelaksanaan yang akan dilakukan dalam beberapa tahap yaitu:

1. Tahap Pengumpulan Data

Tahap pengumpulan data dilakukan dengan mengamati rekaman lagu Bintang di Surga, juga data lain berupa informasi yang berhubungan dengan penulisan. Data dalam penelitian ini adalah:

- a. Studi pustaka, studi ini dilakukan dengan cara mengumpulkan data dan informasi yang relevan dengan topik dan masalah yang akan diteliti. Studi pustaka dilakukan bertujuan mencari teori dalam konsep sebagai landasan dalam penelitian. Informasi tentang penelitian ini diperoleh dari buku-buku ilmiah, laporan penelitian, karangan-karangan ilmiah, skripsi, dan penelusuran situs-situs internet.
- b. Album band peterpan yang berjudul Bintang di Surga yang didalamnya terdapat lagu Bintang di Surga.

2. Tahap Pengolahan Data

Pada tahap ini dilakukan berbagai proses analisis musikologis, yang diantaranya ialah membuat transkripsi not balok dari rekaman lagu yang diteliti, dan menganalisis berbagai aspek musikalnya.

F. Sistematika Penulisan

Karya tulis ini disusun berdasarkan empat bab. Bab pertama pendahuluan dengan sub bab antara lain: latar belakang, rumusan masalah, tinjauan pustaka, tujuan penelitian, metode penelitian, dan sistematika penulisan. Bab kedua berisi tinjauan umum musik pop. Bab ketiga mengenai pengaruh lagu Bintang Di Surga terhadap popularitas band Peterpan dan analisis bentuk musiklagu Bintang Di

Surgakarya Nazril Irham. Bab keempat terdapat beberapa lampiran yang di butuhkan dalam penelitian, kesimpulan dan saran.

